

Mumienporträt – H 1166



Das realistische [Mumienporträt](#) aus Holz gehört zu einer einzigartigen Gruppe von Objekten, die den Kulturaustausch zwischen [Ägypten](#), [Griechenland](#) und [Rom](#) in der Antike belegen. Gefunden wurde es in Ägypten und stammt aus der Zeit als das Land am Nil zum Römischen Reich gehörte (30 v. Chr. bis 395 n. Chr.).

Die hölzerne Porträttafel bedeckte das Gesicht des Verstorbenen und wurde von Leinenbinden gehalten. Solche Mumienporträts fanden Archäologen vor allem in der Oase [Fayum](#), südwestlich von Kairo. Dort siedelten hauptsächlich römische Emigranten, die ihre eigene Kultur mit der ägyptischen verflochten. Die individuelle Darstellung widerspricht der altägyptischen Ansicht, nach der immer nur einen Idealtypus darstellt wurde. Das römische Mumienporträt zeigt die Verbindung der altägyptischen Tradition, den Körper durch die Mumifizierung für das Jenseits zu erhalten, mit der römischen Vorstellung einer realistischen Wiedergabe des Verstorbenen.

Noch heute kann der Betrachter der Porträts die römische Mode, die sehr aus Griechenland beeinflusst war, nachempfinden. Diese Art der [Mumifizierung](#) konnte sich nur die Oberschicht leisten. Das Herstellen der Porträts war aufwändig und sehr kostspielig wie auch das Mumifizieren selbst.

Mummy Portrait – H 1166

This [portrait](#) painted on a wooden panel belongs to a unique group of objects illustrating the cultural exchange between [Egypt](#), [Greece](#) and [Rome](#) in the ancient world. Found in Egypt, this portrait originates from an era where the land at the River Nile was part of the Roman Empire (30BC – 395AD).

The panel was originally integrated into the linen wrappings of a mummy and was designed to cover the face. These types of mummies were often found in the [Fayum](#) Basin where mainly Roman emigrants settled and intertwined their own culture with the Egyptian customs. The [Fayum](#) mummies show the combination of the ancient Egyptian tradition of mummification and the Roman desire for a realistic representation of the deceased. A realistic portrait contradicts the Egyptian practice of an idealized image of the dead person. The Roman mummy portrait shows the connection between the Ancient Egyptian traditions to preserve the body for the afterlife with the Roman idea of a realistic depiction of the deceased.

Even today these portraits indicate very clearly the fashion and style of the Romans, which was influenced by the Greeks and also worn in Egypt. Such [mummification](#) was reserved for the upper classes, as the preparation of the portraits and mummies was very expensive.